érudit
www.erudit.org

« Notices sur les collaborateurs »

Études littéraires, vol. 28, n° 2, 1995, p. 137-138.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: http://id.erudit.org/iderudit/501128ar

DOI: 10.7202/501128ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. *Érudit* offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Document téléchargé le 16 novembre 2015 08:52

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

Bérubé, Renald
Renald Bérubé est professeur de littérature (québécoise et américaine surtout) à l'Université du Québec à Rimouski. Il a été directeur du département des lettres de cette institution de 1988 à 1994. Il fait partie du Conseil de la revue *Voix et Images* (UQAM), dont il a été l'un des membres fondateurs, et du Comité de rédaction de la revue *Tangence* (UQAR). Co-auteur avec son collègue André Gervais de l'UQAR d'un *Petit Glossaire des termes « en texte »* à paraître à Paris chez Minard, il travaille actuellement à un ouvrage portant sur des romans sportifs, qui étudie les liens unissant, par le biais du ludique, pratiques sportives et pratiques littéraires.

Brunel, Jean-Louis
Jean-Louis Brunel est professeur d'anglais dans un collège de la région parisienne. Il prépare une thèse sur le simulacre dans l'œuvre de William Gaddis. Il est également collaborateur et co-éditeur du numéro de la revue *Profils américains* consacré à ce même auteur et publié en décembre 1994 par l'Université Paul Valéry de Montpellier.

Cazé, Antoine
Antoine Cazé est Maître de Conférences à l'Université d'Orléans. Il est l'auteur d'une thèse intitulée « Passages du divin dans l'œuvre d'Emily Dickinson », ainsi que d'articles sur Herman Melville, Ezra Pound, Gertrude Stein, Paul Auster, Robert Lowell, John Ashbery et David Antin. Il a contribué, par des notices sur la poésie américaine contemporaine, au *Dictionnaire des œuvres* et au *Dictionnaire des auteurs* (Laffont, 1994). Il prépare pour 1996 un numéro de la *Revue Française d'Études Américaines* sur la poésie du XX^e^ siècle ainsi qu'un numéro de *Profils américains* (Université de Montpellier) consacré à Emily Dickinson.

Chassay, Jean-François
Professeur au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, il a publié notamment *Obsèques,* un roman (Leméac, 1991), *le Jeu des coïncidences* dans *la Vie mode d'emploi* de Georges Perec (Montréal / Paris, HMH / Castor astral, 1992) et *l'Ambiguïté américaine. Le roman québécois face aux États-Unis* (XYZ éditeur, 1995). Nombreuses publications dans des revues au Québec et à l'étranger, participation à plusieurs ouvrages en collaboration. Rédacteur à *Voix et images.* Membre du CIADEST (Centre interuniversitaire d'analyse du discours et de sociocritique des textes).

Côté, Jean-François
Professeur de sociologie, directeur du Programme de second cycle en études américaines contemporaines, à l'Université du Québec à Montréal. Chercheur associé au CIADEST (Centre interuniversitaire d'analyse et de sociocritique des textes) et au GIEPM (Groupe interuniversitaire d'étude sur la postmodernité). A publié des articles sur la littérature américaine dans les revues *Protée, Discours social* et *Tangences,* et assure la codirection, avec Nadia Khouri, de la publication d'un ouvrage, *American Dream : délires et dérapages depuis les années trente.*

Gervais, Bertrand
Bertrand Gervais est professeur au département d'études littéraires et au doctorat en sémiologie de l'UQAM. Ses travaux portent sur les théories de la lecture littéraire, la sémiotique et la littérature américaine (XX^e^ siècle). Il a publié sur ces sujets *À l'écoute de la lecture* (1993) et *Récits et actions. Pour une théorie de la lecture* (1990), de même que des articles dans les revues *New Literary History, Poétique, Protée, RS / SI, Standford French Review, Tangence.*

Lorimier, Renée-Claude
Elle enseigne depuis deux ans la littérature au niveau collégial. Elle a présenté, en 1993, un mémoire de maîtrise au département de littérature comparée de l'Université de Montréal (*La Problématique du secret au classicisme appliquée au* ***Misanthrope*** *de Molière*). Elle a également publié

plusieurs articles sur la littérature québécoise dans la revue *Spirale*.

Mwisha Rwanika, Drocella
Originaire du Zaïre, elle est assistante-professeur à l'Université de Drake. Elle a obtenu un doctorat à l'Université de Vanderbilt (Nashville, Tenessee) et poursuit des recherches sur la littérature africaine d'expression française. Elle s'intéresse particulièrement à la question féminine. Elle a publié des articles dans diverses revues francophones et tenu des conférences en Amérique du Nord, notamment sur l'œuvre de Sony Labou Tansi.

Saint-Martin, Lori
Lori Saint-Martin enseigne au département d'études littéraires de l'UQAM. Membre du comité de rédaction de *Spirale* de 1992 à 1995, elle a publié de nombreux articles sur la théorie féministe et sur la littérature québécoise dans des revues québécoises, canadiennes, américaines et européennes. Elle a fait paraître un essai, *Malaise et révolte des femmes dans le roman québécois depuis 1945* (prix Elsie-McGill), un recueil de nouvelles, *Lettre imaginaire à la femme de mon amant* (prix Edgar-Lespérance), une anthologie en deux tomes de la critique littéraire au féminin, *l'Autre Lecture. La critique au féminin et les textes québécois*, et, en collaboration avec Paul Gagné, *Ana historique*, la traduction d'un roman de Daphne Marlatt (prix John-Glassco). Elle prépare actuellement un autre essai, intitulé *le Nom de la mère. Maternité et textualité dans l'écriture des femmes québécoises*, ainsi qu'un deuxième recueil de nouvelles.